

Киселева, А.В. О некоторых особенностях творческого воображения младших школьников с нарушением слуха / А.В. Киселева // VIII республиканская межвузовская научно-методическая конференция молодых ученых : сб. материалов, Брест, 19 мая 2006 г. / Брест. гос. ун-т ; под общ. ред. Б.М. Лепешко. – Брест, 2006. – С. 219–221.

О некоторых особенностях творческого воображения младших школьников с нарушением слуха

А.В. Киселева

Одна из важных проблем детской психологии и педагогики – формирование воображения младших школьников. Необходимость исследования данной проблемы подтверждается следующими положениями: младший школьный возраст сензитивен к развитию воображения как универсальной способности человека; воображение играет огромную роль в познавательной деятельности и является психологической основой творчества; сущность личности человека связана с его творческими возможностями, со способностью созидать мир и самого себя; по мнению многих авторов, в практике работы с детьми роль и значение воображения недооценивается.

Большой интерес представляет исследование, направленное не только на изучение особенностей развития воображения младших школьников общеобразовательной школы, но и учащихся с нарушением слуха, так как все познавательные процессы в условиях слуховой депривации отличаются качественным и количественным своеобразием.

На наш взгляд, изобразительная деятельность дает возможность в полной мере выявить все особенности и качества воображения детей. Стремление к изобразительной деятельности свойственно практически всем детям уже с раннего возраста. Наиболее распространенным и доступным видом изобразительной деятельности является рисование.

Рисование – творческий акт, позволяющий детям ощутить радость свершений. Способность действовать по наитию, быть собой, свободно выражать свои чувства и переживания, мечты и надежды. При помощи рисования за небольшой промежуток времени можно получить выразительный результат детской деятельности, наглядно определяющий состояние воображения учащихся.

На базе общеобразовательной специальной школы-интерната № 13 для детей с нарушением слуха г. Минска и средней школы № 91 г. Минска нами проведено исследование, предполагающее выявление особенностей творческого воображения младших школьников со слуховой депривацией в сравнении со слышащими сверстниками в процессе рисования.

В исследовании участвовали: четырнадцать первоклассников, четырнадцать учащихся второго класса, двадцать учеников третьего класса.

Младшие школьники должны были создать творческие выразительные рисунки с продуманной композицией на темы: «Дом красивый», «Дом некрасивый». Данное задание позволяет судить о сформированности структурных компонентов воображения учащихся (определяет уровень

сформированности у ребенка представлений о предметах его ближайшего окружения, с которыми он встречается в повседневной жизни, об их разнообразии, детализированности, насыщенности и развернутости), операциональных компонентов воображения (выявляет способность к переконструированию, комбинированию элементов опыта).

Выбор данного предмета для изображения обоснован тем, что он знаком каждому обследуемому; наиболее удобен как объект рисования, т.к. не предполагает наличия технических трудностей в процессе выполнения рисунка; создает обширное поле для фантазирования в связи с тем, что у каждого ребенка свое понимание красивого и некрасивого; стимулирует словесные высказывания больше, чем другие объекты.

Для анализа процесса и продуктов творческого воображения использовались следующие параметры: целенаправленность воображения, его продуктивность, плодотворность, оригинальность и эмоциональная насыщенность образов, цветовое решение.

Целенаправленность творческого воображения при выполнении заданий продемонстрировали практически все младшие школьники со слуховой депривацией и нормально развивающиеся учащиеся. Исключение составили: один первоклассник с нарушением слуха (изобразил оба дома красивых, затем произвольно указал на один из них и пояснил, что это будет некрасивый дом), одна ученица первого класса средней школы (изобразила два красивых дома, при напоминании темы – «Некрасивый дом» подумала, как исправить один рисунок в русле данной темы, и неаккуратно, грязно закрасила поверхность стены дома). Необходимо отметить, что два первоклассника средней школы придумали свои названия к «некрасивому дому» и соответственно выполнили рисунки: «Дом взорвался» (изображение дома отсутствует, в центре листа – каракули, символизирующие пламя и разрушение), «Взрыв» (изображены обломки дома, рядом – эпицентр взрыва, пламя).

Следует отметить, что тема «Некрасивый дом» у большинства учащихся со слуховой депривацией вызвала необходимость дополнительных разъяснений по сюжету изображения. В то время как тема «Красивый дом» не потребовала каких-либо пояснений – дети сразу с увлечением начинали работать.

Некоторые слышащие учащиеся с большим энтузиазмом отнеслись к теме «Некрасивый дом», так как данная тема давала больше простора для фантазирования и самовыражения. В своих работах по этой теме дети с восторгом изображали дом на колесах, привидения, пауков и паутину, пожар, взрывы и др.

При определении продуктивности творческого воображения учащихся были учтены: число действий в композиции, т.е. число графических построений в рисунках, и содержание действий композиции, их разнообразие.

Первоклассники средней школы выполнили большее количество графических построений в своих рисунках, чем первоклассники со слуховой депривацией. Анализируя содержание действий композиции, следует отметить, что работы первоклассников обеих школ находятся примерно на одном уровне.

Учащиеся второго класса средней школы по двум показателям продуктивности воображения продемонстрировали более высокие результаты по сравнению со второклассниками с нарушением слуха.

В то же время, третьеклассники со слуховой депривацией показали лучшие результаты по двум показателям продуктивности воображения по сравнению со своими сверстниками из средней школы.

Следует отметить, что первоклассники и второклассники школы № 91 чаще в своих работах стремились отразить сюжет по сравнению со своими сверстниками с нарушением слуха. Тем не менее третьеклассники специальной школы чаще создавали сюжетные композиции, чем ребята из третьего класса средней школы.

При выявлении плодотворности творческого воображения учащихся анализировался тип композиции. Использована следующая типология: 1 тип – «Рассыпчатая» композиция, 2 тип – «Простой фриз», 4 тип – «Широкая полоса земли», 5 тип – «Центрированное расположение».

Результаты отражены в таблице:

Тип композиции	Рисунки некр. дома (%)			Рисунки кр. дома (%)			Рисунки некр. дома (%)			Рисунки кр. дома (%)		
	Школа № 91 (классы)						Школа-интернат № 13 (классы)					
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1	–	14,3	–	–	–	–	–	14,2	–	–	14,3	–
2	85,7	28,5	60	28,6	28,6	30	14,3	42,9	10	42,9	28,6	–
3	–	42,9	20	71,5	14,3	20	85,7	42,9	40	42,9	57,2	20
4	14,3	14,3	20	–	57,2	40	–	–	20	14,2	–	40
5	–	–	–	–	–	10	–	–	30	–	–	40

Существенным критерием творческого воображения является оригинальность, которая выражается в степени индивидуализации выполнения задания, неповторяемости его результата.

В работах учащихся первых классов не было повторяющихся изображений домов: здания отличались друг от друга либо по форме, либо по цвету, количеству окон, расположению дверей, наличию различных дополнительных элементов (украшений, элементов конструкции и т.п.). Тем не менее многие рисунки нельзя назвать оригинальными, так как созданные детьми образы больше относятся к образам памяти, чем творческого воображения (например, детально проработанное изображение многоэтажного дома), а некоторые работы свидетельствуют о наличии определенного шаблона рисования (дом «вообще»), при этом дома обычно отличаются друг от друга цветовым решением. Творческими можно назвать 50 % рисунков первоклассников с нарушением слуха, 50 % работ учащихся первого класса средней школы.

При анализе рисунков второклассников со слуховой депривацией было выявлено, что жестко заданные и некритично усвоенные системы образов препятствуют творческому решению задач, способствуют созданию однообразных, стереотипных изображений, сковывают проявление индивидуальности ребенка. Так, на занятиях изобразительной деятельности у

детей было сформировано умение изображать дом определенным образом (конкретной формы, цвета и т.п.). И в результате некоторые учащиеся этот дом «вообще» изображали в качестве красивого, другие же в качестве некрасивого. Это явление наиболее массово наблюдалось и в рисунках первоклассников с нарушением слуха.

Результаты второклассников средней школы по критерию оригинальности воображения были значительно выше, чем у их сверстников со слуховой депривацией: 80 % творческих работ слышащих учащихся, 50 % творческих рисунков школьников с нарушением слуха.

Ученики третьего класса специальной школы проявили большее творчество в своих работах, чем их сверстники из средней школы. Рисунки ребят с нарушением слуха пестрят деталями, подробностями, необычными дополнениями и украшениями (геометрический орнамент, черепица на крыше, растения на окнах, трубы затейливой формы и т.п.); практически все третьеклассники выходили за рамки задачи просто нарисовать объект и создавали развернутую картину как систему образов, сюжет. Некоторые учащиеся использовали такой способ изображения, как «включение». Один ученик создал очень выразительную целостную композицию с множеством ярких деталей (рисунку можно присвоить название «Стройка», где «красивым» был новый строящийся дом, «некрасивыми» – старые дома «под снос»), а одна из учениц изобразила сказочный сюжет (избушка на курьих ножках и Баба Яга на помеле). Композиции других третьеклассников включали характерные, подробно проработанные, выразительные дополнения: будка с собачкой, клумбы, забор с калиткой, сидящей птичкой, проезжая часть возле дома с движущимся транспортом, изображения людей в разносторонней деятельности и др.

Для сравнения: единичные объекты, чаще всего дополнявшие композиции третьеклассников девяносто первой школы, – солнце, дождь, деревья. Тем не менее некоторые учащиеся изобразили необычные объекты: привидения, ракету, необычные украшения над окнами дома и др. Два ученика нарисовали людей в активной деятельности (строители делают ремонт, мальчик катается на санках).

Итак, результативность по критерию оригинальности воображения представлена следующим образом: 75 % творческих рисунков третьеклассников с нарушением слуха, 60 % творческих работ учащихся 91 школы.

При анализе детских работ учитывалась эмоциональная включенность детей в изображаемое, их эмоционально-оценочное отношение. Учащиеся проявляли свою эмоциональность при помощи высказываний (выражение восторга, увлеченный рассказ о содержании рисунка и т.п.), использовали разнообразные выразительные средства изображения, различные типы приемов воображения (олицетворение, одухотворение, гиперболизацию, агглютинацию и др.), на некоторых работах эмоциональность явно проявлялась при помощи радостных лиц изображенных людей, дети наделяли эмоциями и чувствами объекты неживой природы, вымышленных существ.

Результаты по критерию эмоциональности отражены в таблице:

Рисунки (%) с эмоц. выраженностью					
Школа № 91 (классы)			Школа-интернат № 13 (классы)		
1	2	3	1	2	3
78,5	92,8	70	57,12	42,8	80

В процессе исследования ярко проявилось влияние мотивов деятельности на воображение детей. Показатели активности воображения третьеклассников средней школы были ниже по сравнению с показателями сверстников со слуховой депривацией по ряду следующих причин: некоторых третьеклассников школы № 91 тема не заинтересовала; мальчики из третьего класса не хотели рисовать, так как их больше привлекали игры на свежем воздухе; в то время как учащиеся со слуховой депривацией проявили большую заинтересованность и в процессе рисования, и в работе по данной теме; третьеклассники с нарушением слуха с гордостью старались продемонстрировать свои изобразительные умения. Кроме того результаты деятельности третьеклассников явно выявили значимость коррекционного обучения – в процессе обучения учащихся с нарушением слуха особый акцент ставится на развитие познавательных процессов.

Выявленные нами особенности творческого воображения младших школьников позволяют сделать следующие выводы:

1. Дети со слуховой депривацией уже на ранних этапах онтогенеза отстают от слышащих сверстников в развитии творческого воображения.
2. Спонтанное развитие воображения происходит крайне медленно, следовательно, необходима специально организованная, целенаправленная планомерная работа по формированию структурных и операциональных компонентов воображения.
3. Изобразительная деятельность представляет естественную возможность для формирования воображения, т.к. способствует накоплению широкого запаса образов (формируются структурные компоненты воображения), создает условия для формирования комбинаторных механизмов творческого воображения.
4. При наличии коррекционного обучения высокого качества учащиеся со слуховой депривацией могут не только продемонстрировать аналогичный уровень развития воображения по сравнению со слышащими сверстниками, но и показать более высокие результаты.